



滬江維多利亞學校

2014—2015 年度

科目：中國語言及文學

Y8 下學期總結性評估指引

任教老師：何老師、曹老師、李老師、林老師、羅老師

通知日期：2015 年 5 月 18 日

評估日期：2015 年 5 月 27 日

評估時限：8:40~9:10 溫習；9:10~10:40 評估；合共 120 分鐘。

學生姓名：_____

班別： Y8 _____

是次評估將評核標準 B、D 兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

標準 B 組織	1. 文章的主旨清晰，在表達感情或陳述見解時，能保持思想的連貫一致。 2. 能運用恰當的過渡詞語、句子、段落，使文章的連貫性更強，段落之間的過渡必須自然。 3. 文章的分段清晰，條理分明，結構完整。	/8
標準 D 運用語言	1. 運用了一系列富有變化的詞彙，句子結構及表達形式正確。 2. 能恰當地運用修辭手法，符合散文的語言特點。 3. 對語法、句法和標點符號的運用高度準確，文句通順流暢。 4. 正確書寫，用詞恰當，能暢順地表達思想及情感。	/8

溫習指引：

- 明白本單元探究聲明「智慧源於對生活的反思」的意義，能從生活的事件中感悟出人生道理。
- 掌握散文的寫作技巧，學懂散文「形散神聚」、「以小見大」、「真情實感」的主要特點，並能運用於寫作中。
- 溫習課文《釣勝於魚》、《匆匆》、《寒冬小吃》。

語言與文學的評估標準：三年級評估細則

成績水平	標準 B：組織 水平細則	成績水平	標準 D：運用語言 水平細則
0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。	0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。
1~2	<p>學生：</p> <p>i. 對組織結構稍有採用，儘管不總是適合情境和意圖；</p> <p>ii. 對看法和想法的組織缺乏連貫性和邏輯性。</p> <p>iii. 很少運用注明和格式化工具，創作的演示風格並不總是適合情境和意圖。</p>	1~2	<p>學生：</p> <p>i. 運用了有限範圍的適當詞彙和表達形式；</p> <p>ii. 寫作時，運用的語體(語域)和風格不恰當，不適合情境和意圖；</p> <p>iii. 對語法、句法和標點符號的運用很不準確；錯誤往往妨礙交流；</p> <p>iv. 書寫很不準確；錯誤往往妨礙交流。</p> <p>v. 僅能有限地和／或不適當的運用非語言交流技巧。</p>
3~4	<p>學生：</p> <p>i. 尚令人滿意地採用了適合情境和意圖的組織結構；</p> <p>ii. 對看法和想法的組織有一定程度的連貫性和邏輯性。</p> <p>iii. 尚令人滿意地運用了注明和格式化工具，創作適合情境和意圖的演示風格。</p>	3~4	<p>學生：</p> <p>i. 運用了一定範圍的適當詞彙、句子結構和表達形式；</p> <p>ii. 有時能運用適合情境和意圖的語體(語域)和風格寫作；</p> <p>iii. 在某種程度上準確地運用了語法、句法和標點符號；錯誤有時妨礙交流；</p> <p>iv. 在某種程度上準確地進行了書寫；錯誤有時妨礙交流。</p> <p>v. 運用了一些適當的非語言交流技巧。</p>
5~6	<p>學生：</p> <p>i. 適當地採用了適合情境和意圖的組織結構；</p> <p>ii. 以連貫一致和符合邏輯的方式組織看法和想法，做到了環環相扣。</p> <p>iii. 適當地運用了注明和格式化工具，創作適合情境和意圖的演示風格。</p>	5~6	<p>學生：</p> <p>i. 熟練地運用了廣泛而恰當的詞彙、句子結構和表達形式；</p> <p>ii. 運用了適合情境和意圖的語體(語域)和風格熟練地寫作；</p> <p>iii. 對語法、句法和標點符號的運用在很大程度上準確；錯誤不妨礙有效交流；</p> <p>iv. 書寫在很大程度上準確；錯誤不妨礙有效交流。</p> <p>v. 充分運用了適當的非語言交流技巧。</p>
7~8	<p>學生：</p> <p>i. 巧妙地運用了組織結構，有效地服務於情境和意圖；</p> <p>ii. 以連貫一致和符合邏輯的方式有效地組織了看法和想法，使它們巧妙地環環相扣。</p> <p>iii. 出色地運用了注明和格式化工具，創作有效的演示風格。</p>	7~8	<p>學生：</p> <p>i. 有效地運用了一系列富有變化和恰當的詞彙、句子結構和表達形式；</p> <p>ii. 運用了適合情境和意圖的、一貫恰當的語體(語域)和風格寫作；</p> <p>iii. 對語法、句法和標點符號的運用高度準確；錯誤微小，交流有效；</p> <p>iv. 書寫高度準確；錯誤微小，交流有效。</p> <p>v. 有效地運用了適當的非語言交流技巧。</p>